

**GRUPPO ATHÀNATOS
TEATRO: IN SCENA CON
MARAT-SADE DI PETER
WEISS**

Raffaele Macrì, conosciuto per l'intensa attività teatrale che svolge presso il centro teatrale Ziggurat, ha pensato di allestire uno spettacolo teatrale, le cui caratteristiche sono specificatamente legate ad un "teatro di ricerca". Ricerca come espressività corporea, musicale, vocale e canora. Marat Sade è un dramma politico e prende a pretesto alcuni avvenimenti della Rivoluzione Francese, in particolare l'assassinio di Marat avvenuto nel 1793. Un testo non facile, Marat-Sade, rivolto all'attore che deve esplicitare al massimo ogni tipo di potenzialità espressiva. I venti attori in scena si fondono in figure plastiche, riservano nella parola e nei gesti il flusso della storia, senza comunque immergersi emotivamente. Rimangono "straniati" nello stile brechtiano che impedisce il coinvolgimento, l'illusione, per trasmettere in forma diretta i problemi e l'angoscia del mondo. Un modo di fare teatro alternativo, che potrebbe affiancarsi a quello tradizionale e camminare fianco a fianco con altre possibilità. A Raffaele Macrì, interesserebbe sviluppare anche con le associazioni CO.FAS. un discorso di collaborazione; proprio per permettere a chi ama il teatro sperimentale, di avvicinarsi e conoscerlo, proponendolo inoltre al pubblico. E' importante, per il teatro in genere, che esistano queste

possibilità. Ed è giusto sostenerle, in un contesto di visione ampia e diversificata. Perché "il teatro è..."

MARAT-SADE

Athànatos teatro per la prima volta mette in scena uno spettacolo teatrale: il "Marat-Sade" del drammaturgo tedesco Peter Weiss. In Italia è stato poco rappresentato; prevede la presenza in scena di più di 20 attori.

Quest'opera è stata scelta sostanzialmente per tre motivi:

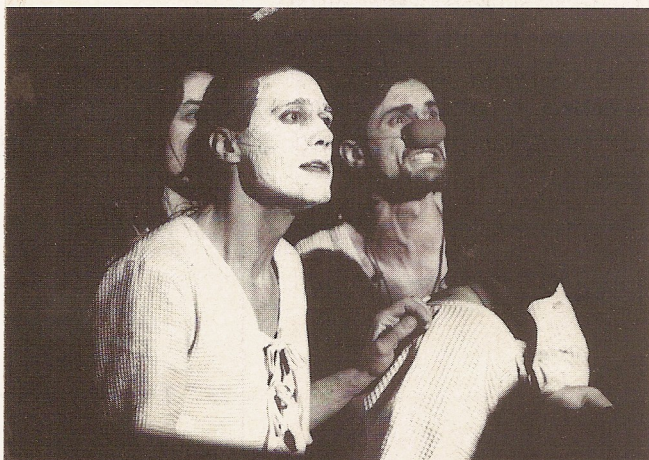
1. perchè Weiss è uno dei pochi drammaturghi che hanno scritto per un teatro dell'attore;
2. perchè è un lavoro simultaneo a diversi livelli;
3. perchè, come sostiene Peter Brook, "la forza dello spettacolo è direttamente proporzionale alla ricerca immaginativa del materiale usato".

"Marat-Sade" è un dramma politico e prende a pretesto alcuni avvenimenti della Rivoluzione Francese, in particolare l'assassinio di Marat avvenuto nel 1793.

Bisogna immaginare lo spettacolo rappresentato nel 1808 - quasi all'apogeo dell'era napoleonica - nel manicomio di Charenton, con la regia del marchese de Sade e interpretato dai ricoverati. Lo spettacolo ha una struttura drammaturgica di eventi sovrapposti con un intreccio di tre temi: l'assassinio di Marat; dialoghi tra Marat e Sade; visione del popolo-pazzi.

Il continuo spostamento tra i diversi piani, la diversa temporalità storica ed altri elementi ancora, obbligano lo spettatore a quella forma di teatro detta dello "straniamento", come è stata definita da Brecht.

Gli attori hanno messo a frutto la ricerca che caratterizza Athànatos Teatro: espressività corporea, musicale, vocale e canora.



ATHÀNATOS TEATRO